



MEMORIA DE PROGRAMA EDUCATIVO AULA DE CINE y BILINGÜISMO EN EL CEIP "EL ARCÁNGEL" 2015/2016

ALMERIA

PROGRAMA AULA DE CINE DEL CEIP EL ARCÁNGEL

"El cine en el aula, educar a través de las imágenes"

Los más pequeños entran en el lenguaje icónico, inconscientemente, desde la televisión y el bombardeo mediático, nada más nacer; un poco más tarde, el ordenador les inicia en el tratamiento imaginativo y les introduce en un mundo vertiginoso de imágenes y símbolos del que ya no se van a desprender mientras vivan. La imagen en movimiento posee para los más pequeños una extraordinaria atracción.

La familia y la escuela, todo el sistema educativo, debemos abordar la problemática didáctica y de aprendizaje que exige el tratamiento de la imagen en el aula, puesto que en la Educación Primaria e Infantil, es muy importante el conocimiento y la interpretación de ésta, dada la cantidad de elementos icónicos que los medios y las tecnologías de la información y comunicación les transmiten. Además de la pintura, el dibujo, el modelado y las dramatizaciones, y otras formas de expresión y comunicación mediante imágenes más tradicionales, la fotografía, la televisión, el vídeo, y sobre todo, el cine, en nuestros días, constituyen el modo más habitual para el uso de este código, que ellos utilizan de manera profusa y a menudo inconsciente sin que la comunicación se realice con posibilidades adecuadas de respuesta.

En este sentido, parece necesario plantearse una educación de «sus miradas» a las imágenes que rodean e invaden su mundo para que puedan comprenderlas y al mismo tiempo sean capaces de comunicarse a través de ellas y les capaciten para el espíritu crítico en cuanto a sus mensajes.

Es por ello por lo que los objetivos que hemos perseguido han estado encaminados a:

- Comprender las posibilidades de la imagen en movimiento, en este caso cinematográfica, como elemento de representación y utilizarla para expresar ideas, sentimientos y experiencias.
- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos del lenguaje de la imagen.

- Conocer los medios de comunicación que utilizan la imagen para la creación de sus mensajes, los contextos en los que se utilizan, de manera que puedan apreciarse críticamente.
- Sensibilizarse ante la interacción de los sistemas de comunicación verbal y no verbal.

Nos parece adecuada la utilización del cine por ser éste un medio de expresión y comunicación, con múltiples posibilidades, no sólo de transmisión, sino estéticas y plásticas, culturales, etc., basado en el uso de la imagen en movimiento.

El cine compendia los elementos de la comunicación convirtiéndose en elemento insustituible, tanto como recurso didáctico y fundamento educativo para llegar a la investigación, como clave metodológica de los diseños curriculares vigentes y actividad fundamental en todos los niveles educativos, desde los iniciales hasta el universitario. Por todo ello es necesario que los procesos de socialización y de educación cuenten con él, desde el principio, como imprescindible elemento cultural.

Por ello, con el proyecto del cine en el aula pretendemos que, siguiendo métodos y propuestas que se plantean en los actuales diseños curriculares, los niños y niñas de Primaria e Infantil, puedan aprender a ver el cine, analizarlo, descubrir valores que quedarían ocultos de no tratarlos en el aula, y comenzar desde edad temprana a localizar los elementos que el cine aporta a la sociedad, desde una perspectiva de trabajo interdisciplinar que abarca contenidos de diferentes áreas.

En sinergia con el CURRÍCULO escolar

Los contenidos cinematográficos y audiovisuales, por su facilidad de transmisión, son una herramienta idónea para apoyar y complementar la actividad docente, así como para promover y acercar la cultura al alumnado de las distintas etapas educativas.

La tecnología digital y el desarrollo de la sociedad en red favorecen el acceso de la ciudadanía a un amplio mercado de medios de comunicación y a una enorme oferta de contenidos cinematográficos y audiovisuales. Las autoridades europeas advierten de la necesidad de poner en marcha iniciativas de alfabetización mediática y educación en el ámbito de la imagen para conocer y valorar el patrimonio cinematográfico y audiovisual europeo.

Con este proyecto pretendemos fomentar una educación en valores como la tolerancia, la justicia social, la igualdad, los derechos humanos, la solidaridad, la participación o la dignidad humana. Queremos que los más jóvenes comiencen a ver cine con otros ojos, que comprendan mejor el mundo que les rodea y que puedan participar activamente en la vida democrática y cultural.

Queremos desarrollar distintas acciones en el ámbito de la cultura cinematográfica que favorezcan la alfabetización mediática y la creación de nuevos públicos para el cine europeo, que aulaDcine impulse un mayor conocimiento de la actual producción audiovisual andaluza, que nuestros jóvenes conozcan la rica y variada propuesta de contenidos y que desarrollen un espíritu crítico a través del análisis, la reflexión y el intercambio de opiniones.

Objetivos del programa:

- Comprender y producir mensajes diversos, utilizando para ello tanto los códigos verbales como los no verbales, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación.
- Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social, y contribuir a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.
- Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.
- Conocer el patrimonio cultural, participar en su conservación y mejora, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de ese derecho.
- Identificar y plantear interrogantes y problemas, a partir de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles como la colaboración con otras personas para resolverlas de forma creativa.
- Comprender las posibilidades de la imagen en movimiento, en este caso cinematográfica, como elemento de representación y utilizarla para expresar ideas, sentimientos y experiencias.
- Conocer los medios de comunicación que utilizan la imagen para la creación de sus mensajes, los contextos en los que se utilizan, de manera que puedan apreciarse críticamente.
- Sensibilizarse ante la interacción de los sistemas de comunicación verbal y no verbal

Dado que el programa de cine es flexible y dinámico, se podrá ampliar con nuevos títulos a lo largo del año escolar. Estos títulos se irán incluyendo en el programa.

Se dará continuidad al programa en el curso 2016-2017. Ampliando títulos y etapas educativas.

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DENTRO DEL PLAN DE CENTRO

*“El cine no es simplemente mirar a la pantalla, cualquiera que sea el tamaño de ésta; comprender y asimilar lo que se ha visto es un complejo proceso que requiere también de una educación que nos enseñe ese recorrido. Por ello es necesario **“enseñar a mirar”** para poder comprender toda forma de expresión audiovisual, tanto de la historia del cine como de las creaciones más actuales.”*
(Dossier AulaDcine 2014-15)

En la actualidad los medios audiovisuales forman parte de la vida cotidiana de las personas y el predominio de la imagen visual en las manifestaciones culturales es un factor que resulta imprescindible considerar en cualquier

objetivo de enseñanza. El cine de animación ha participado estos últimos años del progreso de la cultura audiovisual y digital. Este trabajo tiene como objetivo destacar el potencial didáctico del cine de animación, con este género podemos acercar a los estudiantes de español a los aspectos cotidianos de los usos y costumbres de la vida diaria, los hábitos y las celebraciones que conforman el sistema simbólico de la cultura comunicativa. Además, como producto artístico, el cine de animación nos ofrece una estética y una narratividad altamente motivadoras para el aprendizaje. (redELE, ISSN: 1571-4667, Año 2014, número 26)

Estas actividades están suscritas a **aulaDcine**, un programa para la difusión cinematográfica entre los escolares andaluces, que quiere fomentar el interés por el cine en general, y el andaluz en particular, en los **centros educativos** de la Comunidad de Andalucía.

Su principal objetivo es la creación de **nuevos públicos** a través de diferentes programas de proyecciones y actividades didácticas. Para ello se pone al alcance del alumnado las herramientas necesarias para **ver cine** con otros ojos y desarrollar un espíritu crítico mediante el análisis, la reflexión y el intercambio de opiniones.

Competencias que se trabajan con el CINE en el aula

- Competencia cultural y artística, que supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Competencia social y ciudadana, que hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural.
- Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para informarse y comunicarse de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo.
- Competencia lingüística, comprensión de todo tipo de mensajes, conocer diferentes códigos y lenguajes, desarrollar tanto oralmente como por escrito su producción lingüística.

Objetivos específicos del programa en nuestro centro.

1. Promover un mejor conocimiento de la cultura cinematográfica y audiovisual.
2. Apoyar el bilingüismo a través del visionado de obras en versión original con subtítulos en castellano.
3. Difundir la cinematografía andaluza y europea con una programación alternativa que normalmente no se exhiben en las salas comerciales.
4. Crear nuevos públicos para el cine y el audiovisual, desarrollando un espíritu crítico para analizar, reflexionar e intercambiar opiniones.
5. Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia el

desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas.

6. Favorecer el papel del profesorado como factor clave del aprendizaje, impulsando su propia capacidad de emprender e innovar, incorporando metodologías y recursos innovadores.

Metodología del proyecto

El proyecto aulaDcine se sustenta fundamentalmente en tres pilares:

1. Un espacio en COLABOR@ que ofrece las bases para crear una Comunidad virtual de trabajo en Red para todo el profesorado interesado. Consta de una zona pública y una zona privada. A esta última el profesorado interesado podrá acceder con su usuario y contraseña del sistema de gestión SENECA y encontrará:

- Producciones audiovisuales andaluzas para ser visionadas en el centro educativo y trabajar con ellas en el aula. Se ofrecen categorizadas por niveles educativos. De manera periódica se irán incorporando nuevas obras cinematográficas y nuevos materiales didácticos. Cada una incluye un menú para poder elegir el audio en versión original o con subtítulos en castellano para personas con discapacidad auditiva. Algunas también están audiodescritas para discapacitados visuales. Los centros tienen dos opciones para proyectar las obras. Puede ser en DVD o bien a través del visionado online con contraseña privada en la pizarra digital.
- Además, para este curso se pondrá en marcha una nueva sección denominada "Otras Miradas". Se trata de diez títulos de distintas nacionalidades que estarán disponibles para los centros que se inscriban al programa aulaDcine. Las obras se podrán ver en versión original con subtítulos en castellano.
- Recursos y materiales educativos: fichas didácticas de las producciones audiovisuales, tutoriales de creación y lectura mediática, material de apoyo sobre contenidos relativos al guión técnico y literario, equipos de rodaje, lenguaje cinematográfico, etc.
- Materiales y recursos para la formación del profesorado.
- Espacio para el intercambio de materiales y documentos elaborados por los centros educativos.
- Foro de debate e intercambio de opiniones.

2. Planificación de actuaciones formativas dirigidas al profesorado de los centros implicados en el proyecto para apoyar el proceso metodológico.

3. Programa de actividades complementarias que ayuden a cada centro a desarrollar su proyecto ligado a su entorno audiovisual: El centro que lo solicite podrá disponer de la exposición temporal "HISTORIAS FILMADAS". LA LITERATURA ANDALUZA EN EL CINE, que propone un recorrido por la creación literaria andaluza de la cual se han basado innumerables obras cinematográficas de la filmografía española. A través de doce paneles se muestra una selección de autores, en los que se incluye su biografía, obras literarias, reseñas de las películas basadas o inspiradas en sus obras que van acompañadas de carteles, fotografías y fotocromos. La exposición se completa

con la posibilidad de proyectar los siguientes títulos en formato DVD: EL CLAVO (Rafael Gil - 1944), basada en una historia de Pedro Antonio de Alarcón. (Duración: 89 minutos -NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS-), EL CORAZÓN DE LA TIERRA (Antonio Cuadri – 2007), basada en la novela de Juan Cobos Wilkins (Duración: 104 minutos - NO RECOM. MENORES DE TRECE AÑOS) y BELTENEBROS (Pilar Miró – 1991), basada en una novela de Antonio Muñoz Molina (Duración: 114 minutos -NO RECOMENDADA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS-).

Metodología didáctica en el aula

Aunque partimos de una selección previa de películas y de cortometrajes, tratamos de seleccionarlos y secuenciarlos conectando lo máximo posible con los intereses del alumnado para fomentar la motivación, que ya de por sí es alta con la misma esencia de la actividad: ver cine.

La metodología es dinámica y activa, tiene que facilitar la interacción, dado que queremos fomentar al máximo la comunicación y “la mirada crítica” en el alumnado. Se basa en planteamientos didácticos y actividades de aula a partir de las películas y cortometrajes que trabajamos a lo largo del curso escolar. Las actividades están destinadas al alumnado de Infantil y Primaria, y se realizarán en sesiones de una hora en el caso de los cortometrajes y en dos sesiones de una hora u hora y media en el caso de las películas una vez al mes. Dado que se pretende desarrollar la comprensión audiovisual e intercultural de los estudiantes, vamos a desarrollar un plan de trabajo que se basa en un diálogo pedagógico entre el profesor y los alumnos, un juego de preguntas y respuestas que está articulado en tres fases: actividades de previsualización (antes de ver la película o el cortometraje), visionado y posvisualización.

Además los visionados serán en versión original, en su aspecto didáctico, comunicacional y lingüístico de exposición del alumnado a la lengua extranjera, dado que el programa se enmarca dentro del fomento del bilingüismo, pero también para apreciar la intencionalidad y los aspectos comunicacionales asociados a la narración fílmica y a la expresión de las producciones originales.

Estrategias metodológicas para ver una película en clase

A continuación se plantean una serie de estrategias que hemos utilizado en el cine –o vídeo– en el aula. Los tres puntos que se sugieren son igualmente importantes.

a) Estrategias previas

- Presentación de la película

Introducimos la película con unas breves explicaciones, con el objeto de enfocar la atención –muy necesario en esta Etapa, y sobre todo en los dos primeros ciclos– en muy pocos puntos clave, que marcan la importancia de lo presentamos.

- Relatar brevemente la película

No es conveniente destripar el argumento. Por lo que hemos elegido utilizar las sinopsis y los “tráiler”. En el segundo y tercer ciclo investigamos a través de internet sobre la película.

Exponemos siempre ideas previas sobre lo que van a ver y así, dependiendo del ciclo, podemos dialogar, contar, o anotar la información en la pizarra o en unas hojas, acerca de: lo que sé, lo que quiero saber y al final de la actividad, lo que aprendí. El confeccionar una hoja con distintas columnas –sobre lo que han observado–, para el tercer ciclo, les facilita la organización del trabajo.

- Se han ido introduciendo diferentes aspectos técnicos sobre el cine como medio audiovisual y sobre la producción cinematográfica.

Damos unas pautas (según el caso), sobre los aspectos en que deben fijarse.

- Decir con claridad que la película hay que disfrutarla

Consideramos que es esencial que disfruten y estén atentos. No apagamos las luces, para mantener la comunicación, pero procuramos crear una atmósfera de confort y disfrute. El alumnado elige dónde quiere situarse consensuándolo con sus compañeros/as.

Si es necesario, parar para dar alguna explicación o sugerencia, o escuchar sus comentarios, o recordar los detalles en que deben fijarse, uno del principio, dos o tres del medio, y uno o dos del final.

b) Estrategias posteriores al visionado

- Comentario de la película

Después de ver la película completa, para facilitar el trabajo posterior es conveniente comenzar por el esquema argumental.

El primer paso es preguntar al alumnado por las primeras impresiones recibidas, comentar el relato, descubrir la línea narrativa, los personajes principales y qué papel juegan, etc. Es conveniente hacer un gráfico o mapa conceptual de la narración. Se puede plantear como comentario general en el que van participando a partir de preguntas como:

- ¿Cuál fue la escena que más te gustó y por qué?
- ¿Cuál fue la escena que menos te gustó y por qué?
- ¿Qué momento de la película te llamó más la atención y por qué?

Compara la película con otras que ya hayas visto y explica las diferencias.

- ¿Qué opinas de la película, el color y la música que acompaña la película?
- ¿Que cosas cambiarías de la película?
- ¿Qué final le darías a la película?

También puede plantearse que individualmente escriban lo que hayan aprendido del vídeo, y que expresen alguna duda o comentario, después de reunirse en grupos con una sencilla guía en la que contestan unas preguntas sobre argumento, personajes, etc.

A partir de ahí se descubre el mensaje e idea central, y se puede realizar una valoración del mismo.

A medida que hemos ido viendo películas, hemos avanzado en el formato: charla-debate al final del visionado. Dado que trabajamos la asamblea en clase, resulta una transposición muy natural y que nos ha dado muy buenos resultados.

Las actividades de Cine Fórum se componen de tres momentos:

- Actividades previas (exposición inicial). El docente explica la actividad y la introduce. La motivación inicial es importante en la presentación de la sesión para pasar a realizar las actividades previas al visionado:
 - *Trailer* y expectativas sobre lo que van a ver.
 - Información clave sobre la película en base por ejemplo a una guía didáctica, a los blogs oficiales de las productoras, etc. Datos interesantes sobre la producción, la dirección de arte en el caso de la animación, el *making off*, etc.
 - Fichas técnicas de las producciones.
 - Actividades de expectativas sobre lo que va a pasar o cuál es el contenido, argumento, personajes, etc. Estimulados por recursos audiovisuales como el *trailer*, el cartel del film o fotogramas del mismo, etc.
- Visionado. Docente y alumnado se convierten en espectadores, se procura crear una atmósfera relajada y lo más cercana posible a los momentos en la sala de cine, que envuelven al espectador y lo sumergen en la película.
- Actividades posteriores. Variadas para reflexionar conclusiones comunes sobre lo que han visto, cómo lo han interpretado, cómo se han sentido y con qué conocimientos previos han conectado, para que la reconstrucción de los nuevos conceptos se produzca en el marco del diálogo y de la crítica constructiva que puedan transponer de forma pedagógica a sus propias experiencias cotidianas o al aprendizaje, construcción de nuevos conceptos culturales, académicos, sociales, emocionales, etc. El rol del maestro es el de estimulador del diálogo y orientador para obtener un alto grado de participación en las situaciones de debate y expresión del alumnado. Debe prevalecer la comunicación verbal bidireccional. Es una estrategia de índole participativa con apoyo del medio audiovisual. También se ofrecerá de forma expositiva otros datos interesantes sobre la producción, la dirección de arte en el caso de la animación, el *making off*, etc. Se dará especial importancia a las producciones del alumnado en forma de dibujos, creaciones, textos, exposiciones, comentarios, dramatizaciones, o cualquier otra forma de reflejar de forma creativa su feedback sobre el visionado y sus ideas u opiniones sobre la película o el cortometraje.
- Al final de esta fase, será momento de evaluar la actividad y el propio material que han visionado, lo cual ayuda a sacar conclusiones, hacer valoraciones y disertar sobre las temáticas tratadas a colación del visionado.

SECUENCIACION DE LOS TITULOS TRABAJADOS EN EL CURSO 2015/2016

NOVIEMBRE 2015

Audiovisuales en torno a la fiesta de los Santos y Halloween.

En los últimos años se está incrementando, la celebración de Halloween en todos los centros educativos, y nos hemos acercado a ésta celebración tratando de incluir nuestra tradición, el día de los difuntos.

Por ello las películas propuestas para el tercer ciclo de primaria han sido LA NOVIA CADAVER DE TIM BURTON, Frankenweenie (1984) – English para el segundo ciclo de primaria, y para el primer ciclo de educación primaria y segundo ciclo de educación infantil TAMBIÉN MIRA A YUYA y/o LA DAMA Y LA MUERTE.

A continuación incluimos el desarrollo didáctico del visionado de La Novia cadáver, La Dama y la Muerte y También Mira a Yuya.

LA NOVIA CADAVER DE TIM BURTON

(Primer ciclo de primaria)

Actividades previas

Hemos trabajado Halloween y la festividad de todos los Santos, con actividades de biblioteca de aula (lectura a la luz de las velas), fiesta musical temática de disfraces, realización de manualidades relacionadas con la temática y expuestas en el centro.

Vemos el Trailer y comentamos las expectativas sobre lo que van a ver.

¿qué creemos que va a pasar?, ¿cuál es el argumento?, ¿qué pensáis sobre los personajes?, etc.

Analizamos el cartel de la película.

Vemos la Fichas técnicas de las producciones. ¿Qué es una ficha técnica?

Visionado.

La clase está ambientada con la temática.





Actividades posteriores.

Charla-debate tras el visionado con las conclusiones comunes sobre lo que han visto:

El debate se centra sobre el amor y el miedo. Sale a la luz que se quieren y no importa su apariencia física.

Se analiza la imagen:

Datos interesantes sobre la producción. Es un tipo de animación poco usual. Parecen muñecos de plastilina. En este caso hemos hecho especial hincapié en lo difícil que es realizar una producción de estas características.

Completamos el posvisionado con creaciones sobre la película y recogemos por escrito nuestras preguntas y conclusiones sobre la misma.



LA DAMA Y LA MUERTE

Este corto de animación nos muestra la lucha entre la vida y la muerte, un tema que nos puede servir para trabajar cosas como:

- El final de la vida.
- La nostalgia por los seres queridos que ya no están.
- La idea de una posible reunión.
- La posibilidad de la propia muerte
- La muerte ligada a la vida.
- Idea de soledad.

LA DAMA Y LA MUERTE (segundo ciclo de primaria)

Simulamos la situación real de ir al cine, necesitamos comprar una entrada. Vamos a ir a ver *La Dama y la muerte*. La clase es la sala de cine.

Actividades previas al visionado:

- Dibujamos cosas relacionadas con Halloween.
- Narramos historias sobre Halloween y las preparamos para contárselas a los cursos más pequeños.
- Contamos si se han disfrazado alguna vez, cómo han celebrado ese día antes.
- Contamos si recordamos a las personas que ya no están con nosotros, y que no es un día sólo para disfrazarse y hacer cosas de miedo, sino también un día de recuerdo de los seres queridos. Dejamos que algún niño-a cuente la pérdida de algún familiar cercano. Hemos tenido algunos casos cercanos y los aprovechamos.
- Hablamos de las emociones, tristeza asociada a la pérdida, el miedo...

(Proyección de la película.

La vemos varias veces y repetimos las secuencias que nos van interesando. A los más pequeños les llamamos la atención sobre los detalles, haciendo paradas para centrar su atención.

Tras el visionado;

- ¿Te ha gustado la película?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué desea la anciana que le ocurra? ¿Quién le impide que pueda morir? ¿Y los que no lo hacen?
- Pinta a los personajes que más te hayan gustado.
- Cuenta a los compañeros qué ocurre en la película, pero sin palabras. Hacedlo luego hablando.
- Explica el argumento de la película.
- ¿Por qué te ha gustado? ¿Por qué no te ha gustado?
- ¿Qué consejo se puede sacar de esta película?
- ¿Has vivido alguna situación parecida?
- ¿Qué valores tienen los personajes de la película? ¿Esos valores los tienen las personas también?
- ¿Qué actitudes negativas se ven en algunos de los personajes? ¿Crees que son iguales que las que muestran algunas personas?

Organizamos un taller de tarjetas de despedida en el día de Todos los Santos

- Los ritos de despedida pueden ayudar mucho a acoger la pérdida que supone la muerte como parte de la vida.
- De esta forma, se trabaja la despedida.
- Se ve la muerte como algo natural y cotidiano.
- Se enseña que **cualquier momento es bueno** para despedirse.
- Permite hacer una despedida simbólico.

Por ejemplo, en primero de primaria despedimos a abuelos, abuelas, y especialmente, a la tía de un alumno que acaba de morir de cáncer.

TAMBIÉN MIRA A YUYA (INFANTIL)

Actividades Previas :

-Indagación de saberes previos:

¿Qué es un cine?, ¿Qué podemos ver allí? ¿Qué tipo de películas dan? ¿Qué vemos en el cine? ¿Cómo es el lugar?, ¿Tiene asientos?, ¿Quiénes lo atienden?, ¿Cómo es la pantalla? ¿Cómo nos trasladamos para llegar a él?

MOSTRAMOS BITS RELACIONADOS CON EL CINE Y LOS COMENTAMOS.
Relacionamos experiencias que hemos tenido, con el cine.

Experiencia directa: “Montamos el cine en clase para ver la película”.

Actividades Después del visionado:

FICHA SOBRE LOS SENTIMIENTOS

SENTIMIENTOS ASOCIADOS A LA PERDIDA: TRISTEZA – SOLEDAD – IMPOTENCIA - MIEDO – ENFADO – INCOMPRESION ...

Cuestionario después del visionado

- Hemos tenido en cuenta el nivel cognitivo del alumnado y las hemos adaptado por cursos:

- ¿Qué mensaje primordial recibo de la película?
- ¿Cuáles son las secuencias que –preferentemente– hay que analizar?
- ¿Qué es lo que más me ha gustado?
- ¿Qué es lo que menos me ha gustado?
- ¿Cuáles son los conceptos claves de la película?

- ¿Qué relación tiene la asignatura que imparto, la actualidad y la sociedad actual con la idea central de la película?

- ¿Qué elemento debo destacar más del lenguaje cinematográfico de la película?

- La música del vídeo, ¿a qué género o estilo pertenece?

- ¿Qué opino sobre la manera en que se desarrolla el tema?

DENTRO DEL PROGRAMA HEMOS INCLUIDO UN MONOGRAFICO DE CORTOS Y LARGOMETRAJES DE PRODUCCION ANDALUZA PARA TODA LA PRIMARIA:

ENERO 2016

EL ENEMIGO

PREVIO AL VISIONADO

Trabajamos la sinopsis.

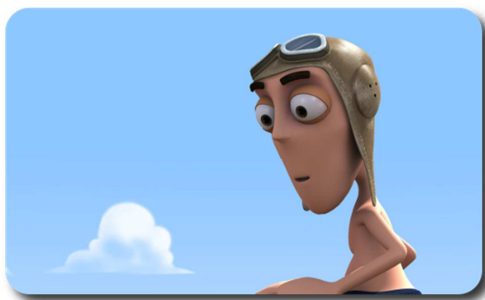
“A principios del siglo XX, un aviador del ejército alemán tiene un accidente cuando sobrevuela el océano Pacífico y va a parar a un pequeño islote en mitad de ninguna parte. Toma posesión de su nuevo territorio y es en ese momento cuando comienza una lucha contra un enemigo difícil de derrotar.”

La entendemos como un resumen sobre el tema central de la película.

Exploramos recursos para buscar más información sobre la película:

<http://www.genomaanimation.com/enemigo/>

Trabajamos las ideas previas con un power point con fotogramas sobre la película.



- Hablamos del formato “Corto”

POST-VISIONADO

Hablamos de las características del corto. Hacemos trabajo de grupo. Preparamos las exposiciones.

- Locución, imagen, guión, trama...

- Hablamos sobre el personaje.
- Hablamos sobre la animación.
- Hacemos una charla-debate sobre la intención del corto, las interpretaciones y con qué lo relacionamos en nuestras vidas.



MARZO 2016

ALFRED & ANNA

(PRIMER CICLO PRIMARIA)

Actividades previas

Vemos el Trailer y comentamos las expectativas sobre lo que van a ver. ¿qué va a pasar o cuál es el contenido?, ¿argumento?, ¿personajes?, etc. Estimulados por recursos audiovisuales como el trailer, el cartel del film o fotogramas del mismo, etc.

Vemos la Fichas técnicas de las producciones. ¿Qué es una ficha técnica?



www.alfredyanna.com

Visionado.

¿Qué es un espectador?

¿Cómo creamos una atmósfera relajada y lo más cercana posible a los momentos en la sala de cine, que envuelven al espectador y lo sumergen en la película? Consensuamos ideas y las ponemos en práctica.

Actividades posteriores.

Charla-debate tras el visionado con las conclusiones comunes sobre lo que han visto:

¿cómo lo han interpretado?, ¿cómo se han sentido y con qué conocimientos previos han conectado?.

El debate se centra sobre el amor. Entra en juego, el amor de pareja y el alumnado habla de cómo se sienten las personas cuando no les hacen caso.

Hablamos de los tipos de amor y de cómo demostrar cariño no es algo relacionado con el género...

El rol del maestro ha sido el de estimulador del diálogo y orientador para obtener un alto grado de participación en las situaciones de debate y expresión del alumnado.

Se analiza la imagen:

Datos interesantes sobre la producción. En este caso hemos hecho especial hincapié en el apoyo de la música a la imagen como un personaje más.

Completamos el posvisionado con unos ejercicios de dramatización con la música de la película. También publicamos en nuestro blog nuestra experiencia.

Lo llamamos: [El corto del viernes/ Friday's Shortfilm](#)

Las actividades entorno al corto son diversas y adaptadas a cada producción.

La mayoría de los cortos serán de producción andaluza, dado que el colegio forma parte del Programa de Educación de la Junta de Andalucía "AulaDcine".

Os mostramos: Alfred & Anna

Previo al visionado, como punto de partida, la clase ha compartido sus ideas previas en torno al título:

"Nos va a hablar de la historia de los dos chicos, chico, chica...". "Son los protagonistas". "Habla de su vida".

NUESTRO ANÁLISIS DE LA OBRA

Nos hemos grabado para observarnos como espectadores. Nuestras reacciones también nos hablan de cómo es el corto y de cómo actuamos cuando lo vemos ¡somos espectadores!



Lo hemos visionado dos veces y nos hemos puesto en el papel de los personajes. Alfred, Anna, el alumno... y afloran muchas emociones: tristeza y amor, de pena y música...

"La mujer se enfada porque él siempre está con la música", "Irse sin que uno se de cuenta" (sentimiento de pérdida), "la mujer está triste porque quiere que esté con ella", "él hace cosas que hacen reír".

Es cine de animación, mudo, en el que la música tiene un papel protagonista. Es casi un actor/escenario más.

"La música es alegre y triste, según estén..." "Da pena, porque son mudos, no pueden hablar".



El corto incluye una canción original de Pastora Soler, que hemos dramatizado en clase.

ABRIL 2016

BITSELLER

(INFANTIL)

Actividades previas

Vemos información clave sobre la película y ficha técnica de la producción. Analizamos las figuras de director, productor, guionista, diseñadores, ...

<http://genomaanimation.com/bitsellerblog/>



Con un Power point ponemos fotogramas de la película y preguntamos sobre lo que va a pasar: argumento, personajes, etc.

Visionado.

El alumnado queda bastante sorprendido con el corto. Es de los cortos que más atención ha generado en el alumnado. La acción les engancha y las interpretaciones son muy diversas.

Actividades posteriores.

Analizamos ¿cómo lo han interpretado?.

Lo relacionamos con su experiencia de “nativos digitales”, con los avances tecnológicos y cómo afectan a la vida de las personas.

Empatizamos con los personaje y valoramos el corto.

MAYO Y JUNIO 2016

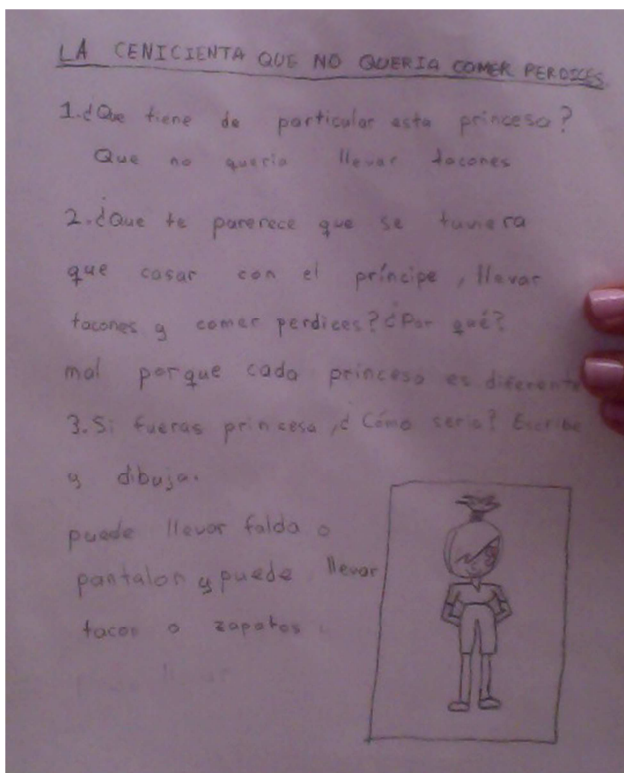
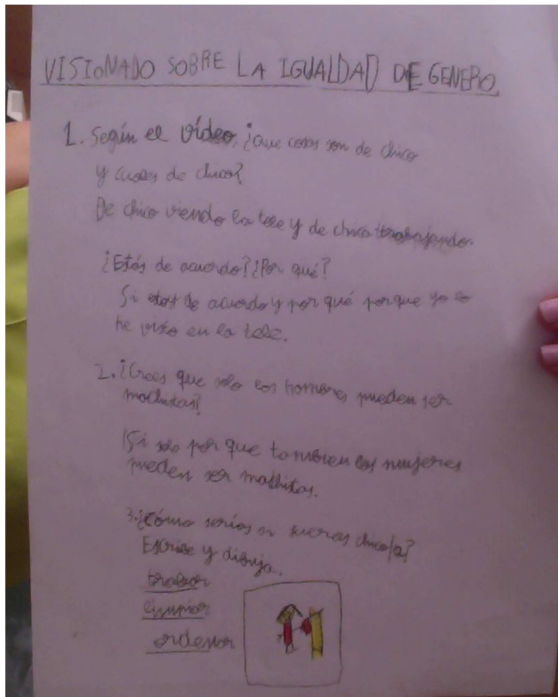
(Primaria)

Hemos trabajado en el centro en coordinación con el programa de Coeducación del centro en colaboración con el AMPA. Retomamos Alfred y Anna. Hemos tenido un programa de actividades específicas también relacionada con la dramatización. Hemos trabajado el cuento.

Partimos de un análisis de los personajes femeninos de Disney y los desmontamos con varias actividades:

Hemos visto video-cuentos como “La cenicienta que no quería comer perdices”, y “La princesa que quería escribir” y hemos visto audiovisuales sobre el peso

de las tareas en ambos sexos (extractos de anuncios, programas de TV) y los hemos relacionado con las experiencias del alumnado en sus hogares. Hemos realizado dramatización y simulaciones de situaciones cotidianas en el aula, tipo Teatro Foro o teatro social. Hemos realizado exposición de cuestionarios sobre las actividades realizadas consensuando preguntas y poniendo en común las respuestas.



8 de marzo de 2016

VISIONADO SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO.

1. Según el video, ¿que cosas son de chico y que cosas son de chica?

E. azul de chico y rosa de chica

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

No por que todo tenemos que tener los mismos colores

2. ¿Crees que solo los hombres pueden ser machistas?

No

3. ¿Cómo sería si fueras chico/a?

escribe y dibuja

Así sería yo de niño



LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA COMER PERDICES

1. ¿Qué tiene de particular esta princesa?

Que no le gusta las perdices

2. ¿Qué te parece que se tuviera que casar con el príncipe, llevar tacones y comer perdices? ¿Por qué?

Muy mal, porque a ella no le gusta llevar tacones, ella no quiere casarse con el príncipe y no le gusta dar perdices

3. Si fueras princesa, ¿cómo serías?
Escribe y dibuja

manera, con un vestido de flores y con zapatos parecidos al del uniforme del colegio Alcañel.

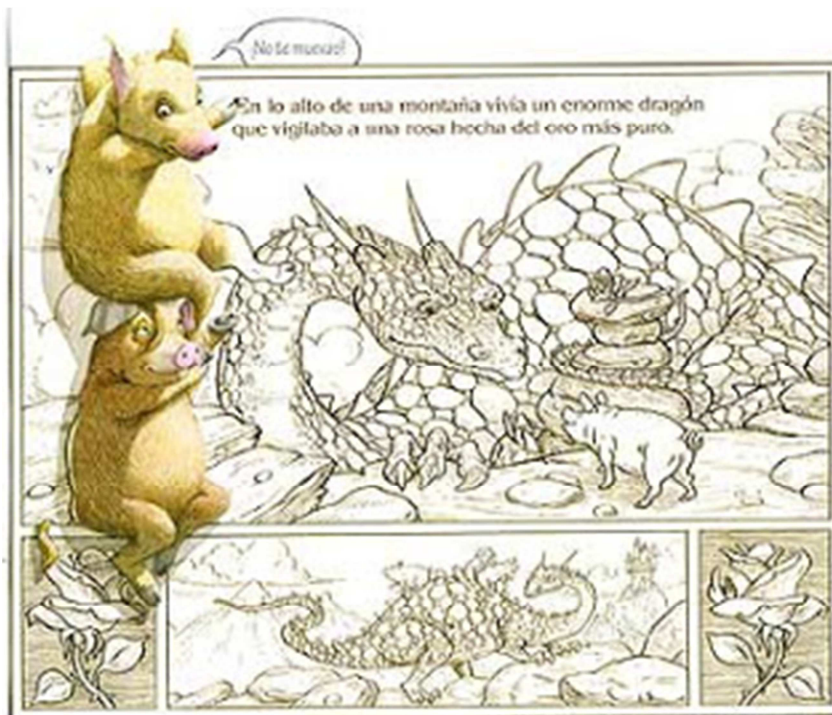


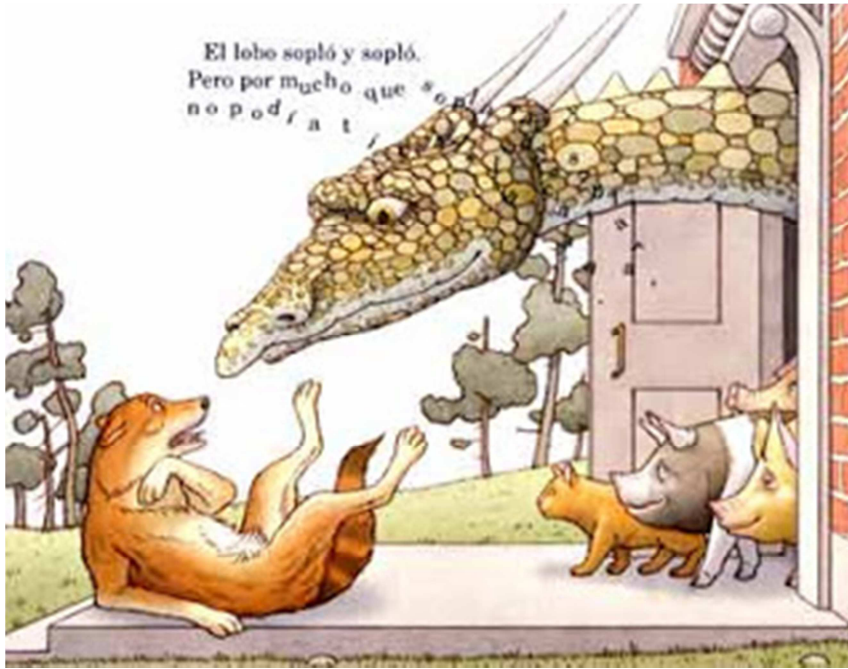
También hemos trabajado el álbum ilustrado en relación a la narración en imágenes previa a los fotogramas o a la realización de guión audiovisual u script en Primaria.

EL ÁLBUM ILUSTRADO. Educar la mirada.
Altamente recomendado para enamorarse de la lectura. Miles de formas de leer en un sólo libro.

El lenguaje del álbum ilustrado

Próximo título: Los tres cerditos de Weisner... ¡nunca viste la historia de los tres cerditos... con tus nuevos ojos!





Los tres cerditos de Weisner

Evaluación del proyecto

La evaluación del programa se realizará a través de un informe/memoria a modo de formulario alojado en Séneca, al final del curso escolar.

Cumplimentarlo es imprescindible para poder generar las certificaciones correspondientes, así como para permitir la inscripción en el programa en años posteriores.

ALGUNOS TITULOS QUE QUEREMOS INCORPORAR EN EL PRÓXIMO CURSO:

JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR

Justin vive en un reino gobernado por burócratas donde los caballeros han sido desterrados. Su mayor sueño es llegar a ser uno de los "caballeros del valor", como lo fue su abuelo, pero su padre Reginald, consejero de la reina, quiere que su hijo siga sus pasos y se convierta en abogado.

Después de una inspiradora visita a su querida abuela y de despedirse de Lara, su amor platónico, Justin escapa en pos de su sueño. Por el camino conoce a la guapa y

luchadora Talía, al excéntrico mago con trastornos de personalidad, Melquíades, al apuesto y caradura Sir Antoine y es entrenado por tres sabios monjes: Blucher, Legantir, y Braulio que le instruirán en las enseñanzas de los viejos caballeros y le pondrán a prueba.

A pesar de no ser el mejor candidato para ser caballero, Justin tendrá que probarse así mismo cuando el malvado Sir Heraclio y sus acólitos, liderados por Sota, regresen amenazando con destruir el reino.

www.justinylaespadadelvalor.es



PUÑETERA Y PELOTERO

Esta historia cuenta los avatares entre un escarabajo, Pelotero, y una mosca, Puñetera, por hacerse con lo que más desean en común que es una pelota de estiércol.

Pelotero trata a su boñiga con un especial mimo, pues es mucho el trabajo que le ha costado crearla y moldearla. Sin embargo para Puñetera, alocada e impulsiva, su única motivación es posarse sobre la bola de Pelotero para ordisquearla, besarla o chuparla.

<http://busatori.blogspot.com.es/search/label/Corto%20%22Pu%C3%B1etera%20y%20Pelotero%22>



ESPAGUETI WESTERN

Un espagueti trovador nos relata, al son de su banjo, las aventuras y

desventuras del intrépido Spaghetti Kid, el espagueti más rápido del Oeste, y

sus feroces enemigos: los temibles indios macarrones y el malvado Fideo Jack

<http://web.aralanfilms.com/?p=407>

UNA AMISTAD INOLVIDABLE

http://www.wandavision.com/site/sinopsis/una_amistad_inolvidable



PASO A PASO

Seis historias poéticas, tiernas y divertidas que nos narran las peripecias de un niño de cartón que vive en el océano, de un hombrecito que quiere alcanzar la luna y de unos animales de la selva sorprendidos por un ruido extraño. A todos ellos les ocurren cosas que les ayudaran sin duda a crecer.

A partir de 2 años
Duración del programa: 45 minutos

DODU, EL NIÑO DE CARTÓN, de José Miguel Ribeiro. Portugal, 2010, 5'. Sin diálogos. Dodu es un chico muy imaginativo y sensible. Vive en una caja de cartón que le sirve de refugio para crear mundos extraordinarios habitados por criaturas singulares que le ayudarán a crecer y entender sus emociones.

LOS ALBARICOQUES, de Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad. Suecia, 1996, 12'. Doblado al castellano. Un niño pequeño va un día a la playa con su tío y descubre el mar de una manera diferente, haciendo preguntas y experimentando todo tipo de sensaciones.

RUMORES, de Frits Standaert. Bélgica – Francia, 2011, 7'30". Sin diálogos. Mientras disfrutan de una bonita tarde de verano, tres liebres hacen la siesta en medio de la selva. De repente, oyen un ruido detrás de las hojas...

ASTON Y LAS PIEDRAS, de Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad. Suecia, 2007, 9'. Doblado al castellano. A Aston le gusta mucho recoger piedras allí donde va. Grandes, pequeñas, planas, gorditas... Las coge y se las lleva a casa. Pero pronto sus padres le harán ver que tal vez la casa está ya demasiado llena...

DESCOLGANDO LA LUNA, de Jutta Schünemann. Alemania, 2004, 4'48". Sin diálogos. Es de noche, y el bosque está iluminado por la luna llena. Un niño sale a pasear con su perrito, queda asombrado por la luna e intenta alcanzarla utilizando una escalera. ¿Lo conseguirá?

EL CIRCO DE TOPITOS Y MANCHITAS, de Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad. Suecia, 2013, 7'30". Doblado al castellano. Estos dos conejos son muy curiosos, ¡siempre tienen ganas de aprender cosas nuevas!

Un día van al circo y, claro, después quieren imitar a los acróbatas. Lo de hacer volteretas no es su especialidad y terminan sucios de los pies a la cabeza. ¿O será al revés?



EL LAZARILLO DE TORMES

Entre "fortunas y adversidades", Lázaro evoluciona desde su ingenuidad inicial hasta desarrollar un instinto de supervivencia. Es despertado a la realidad del mundo por la cornada de un toro de piedra, embuste con el que el ciego le saca de su simpleza. Después rivaliza en astucia con él en diversos celebres episodios por todos conocidos como el de las uvas o el jarro de vino, hasta que se venga devolviéndole la cornada de piedra con otro embuste, que vale al cruel ciego para descalabrarse contra un pilar. Lázaro, en su huida hacia ninguna parte, conoce a su compañero de fatigas, un ratón perseguido por el Pregonero-Desratizador del Reino y que por extensión persigue también a los raterillos como Lázaro.

Pasa luego a servir a un tacaño clérigo de Maqueda que lo mata de hambre, y al que sisa todo lo que puede de un arcón repleto de comida y cerrado con un gran candado. El ratón compañero de fatigas y que sufre una hambruna parecida a la suya, será de gran ayuda en el saqueo del arcón.

<https://www.youtube.com/watch?v= PYREvqXzBY>

<https://www.youtube.com/watch?v=3gHF1hXWT64>

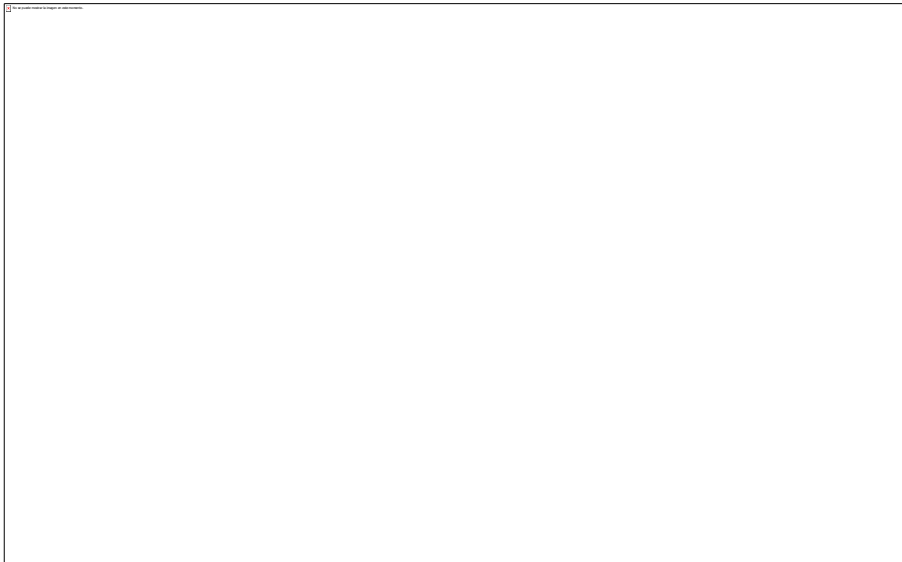


¿QUIÉN ES EVITA PERCANCES?

Evita Percances es una niña de nueve años que lee montones de cómics de súper héroes y admira tanto las hazañas de sus protagonistas que, en su imaginación, los problemas y peligros de la vida diaria se convierten en malvados villanos que hay de derrotar. Para enfrentarse a estas peculiares "fuerzas del mal" y salvar a su familia y a toda la Humanidad, Evita Percances se transforma en ¡Súper Evita!

Evita Percances es una producción animada de gran calidad con un enfoque educativo y altas dosis de entretenimiento que facilita la asimilación de sus mensajes didácticos a los niños y niñas. Los temas sobre los que tratan los capítulos son el cuidado del medio ambiente, hábitos saludables, consumo responsable, nuevas tecnologías, formas de ocio, la cultura y valores. Consta de tres volúmenes, con un total de trece capítulos.

EVITA PERCANCES 1

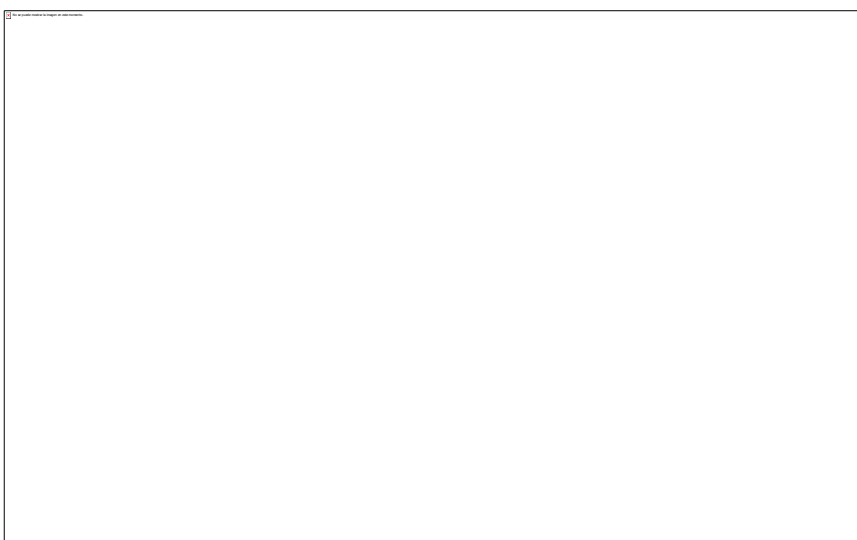


www.superabbyworld.com

Evita Percances, la seguridad vial y los obstáculos que existen en las ciudades para personas discapacitadas.

El volumen 1 consta de cuatro capítulos: **El ladrón de libros, El incorregible incorrectus, El desalmado obstaculizador y El ataque de las Cyborg-Bicis.**

EVITA PERCANCES 2



Evita Percances, defensora a ultranza de la higiene.

El volumen 2 consta de cuatro capítulos: **El ladrón de libros, El quiosco encantado, Las bacterias bucales y Las hadas del mal olor.**

EVITA PERCANCES 3



¡Evita Percances contra el cambio climático!

El volumen 3 consta de cinco capítulos: **La Perversa Climática, El monstruo Rocoso, Basurobot, El ataque de la Perversa Climática y Derrocheitor.**